



LE PRÉNOM CIE LA COLOMBE ENRAGÉE

danse et paroles décoloniales

Dans ce solo mêlant danse et oralité, Maryem Dogui interroge ses racines africaines et son héritage culturel d'enfant d'immigré-es empêché par des siècles de colonisation et d'assimilation françaises.

En investissant l'espace public de ses gestes et textes, elle rend commun et politique ce qui jusqu'alors relevait de l'intime : les conversations sur un banc avec son père, les mouchoirs de sa grand-mère, les photos de famille, le racisme ordinaire auquel elle est confrontée...

Le prénom c'est la tentative de réparation d'une chaîne brisée, la réappropriation viscérale d'un héritage à trous. Un témoignage intime comme réconciliation transgénérationnelle et multiculturelle.

Chorégraphie, textes & interprétation : Maryem Dogui
Regards extérieurs : Anne Lebatard, Marie, Carrère, Mounâ Nemri,
Désirée 0100
Musique et son : Arôme subtil (Léa Jamilloux et Blaise Desjonquères)
Costumes : Récolte studio (Morgane Rozès et Paul Laburre)
Production/diffusion : Louv Barriol

Production déléguée : Les Thérèses

Coproductions : Lieux publics - CNAREP & Pôle européen de Production, ARTO, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Ax Animation

Aides à la création : Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse

Soutiens : ECLAT, ARTCENA, La petite pierre, Centre Culturel Soupetard, Centre Culturel Henri-Desbals, Cie Ex Nihilo, MJC

à partir de 8 ans | Gratuit | 55min

samedi
19/07/25

20h30
Place du marché, Lodève

dimanche
20/07/25

20h30
Place du marché, Lodève

[appel à témoignage](#)

[site internet](#)

[instagram](#)

[facebook](#)

[teaser vidéo](#)

Ancely, Topfloor festival, Festival Ras el hanout, Festival Rebish, Cie
La Baraque